

Lo scaffale narrativo e transmediale

Una nuova interfaccia per le biblioteche

A cura di

Sara Dinotola e Roberto Testa

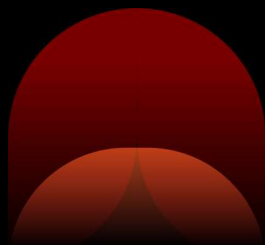
Università di Torino

Dipartimento di Studi storici



Transmedialità e Patrimoni culturali

23 luglio 2026



Macro- obiettivi del progetto

VALORIZZARE PRATICHE DI LETTURA E FRUIZIONE MEDIALE

Il pubblico è abituato a passare da un *medium* all'altro. La biblioteca deve comprendere e sostenere questi comportamenti, favorendo la **complessità**, non la frammentazione.

CURA DELLE COLLEZIONI

Migliorare la **qualità** e la **varietà** dell'offerta.
Agevolare l'**incontro** tra pubblico e collezioni.

RUOLO DELLE BIBLIOTECHE

Biblioteche come luoghi di **scoperta** in cui trascorrere il **tempo**, in cui dedicarsi a un processo di ricerca esplorativa, serendipica, divertente ed emotivamente coinvolgente.

Scaffale narrativo e transmediale



Universi tematici ben riconoscibili (approccio interdisciplinare)



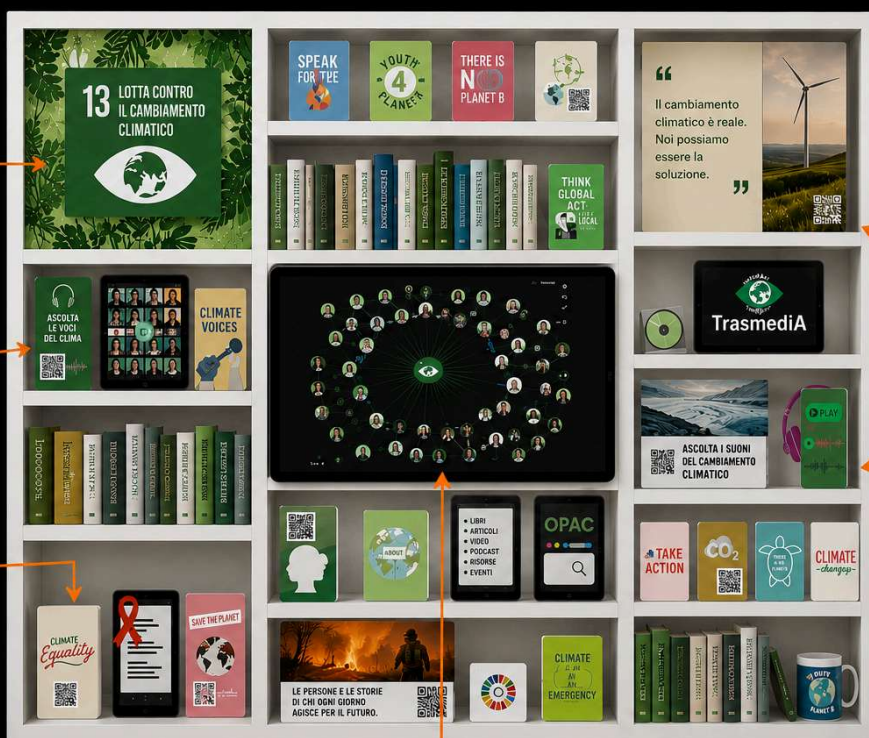
Differenti tipologie di risorse su supporti fisici e in formato elettronico



Molti libri con le copertine visibili, sulle quali inserire codici QR per accedere a diverse tipologie di contenuti



Touchscreen integrati per la navigazione di grafi interattivi che connettono risorse di varia tipologia



Pannelli con immagini, e codici QR che rimandano a contenuti digitali selezionati

LE COLLEZIONI A 4 STRATI

Un'unica collezione
che vive su più livelli,
integra risorse e linguaggi
diversi e li rende
vicini, accessibili
e narrativamente
connessi.



STRATO 1 COLLEZIONE FISICA

libri • periodici • DVD
stabilità • ordine • permanenza



STRATO 2 RISORSE SOTTOSCRITTE

ebook • audiolibri • banche dati
accesso • continuità • integrazione



STRATO 3 RISORSE ONLINE

podcast • video • open access • web
fluidità • scoperta • connessione



STRATO 4 CONTENUTI PRODOTTI DALLA BIBLIOTECA

percorsi • mappe • storytelling
community
partecipazione • cura • narrazione

Dalla collezione come **deposito**
alla collezione come **ambiente narrativo e relazionale**.

Allestimento degli scaffali narrativi e transmediali

Il flusso logico delle attività



Dalla pianificazione alla produzione: un processo **integrato e partecipato**

Inserire gli scaffali narrativi e transmediali nello spazio della biblioteca

SOLUZIONE 1

-  contrassegnano l'inizio delle diverse sezioni di collezione
-  sono posti in continuità con gli scaffali tradizionali
-  fungono da vetrine
-  sono in un numero minore



SOLUZIONE 2

-  uno per ogni area/sala della biblioteca
-  fungono da vetrine e da cornici per iniziative
-  sono pochi



SOLUZIONE 3

-  sono pochi
-  fungono da vetrine e isole tematiche in zone strategiche e di passaggio della biblioteca
- 





Biblioteca Civica Centrale, Torino



Più libri più liberi, Biblioteche di Roma



Biblioteca "Nelson Mandela", Roma

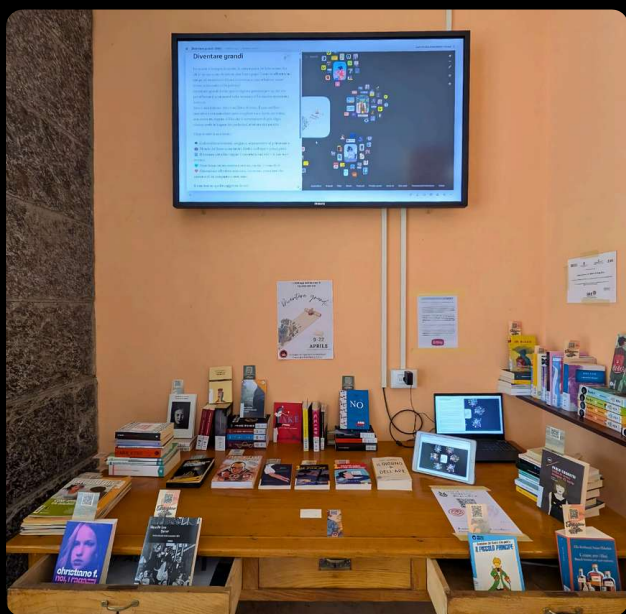


Polo del '900, Torino



Biblioteca "Angelo Caselle", Pino Torinese

Liceo "Norberto Rosa"



Sede di Susa



Sede di Bussoleno



Biblioteca Regional de Murcia



Elaborazione grafica di Federico Cesareo



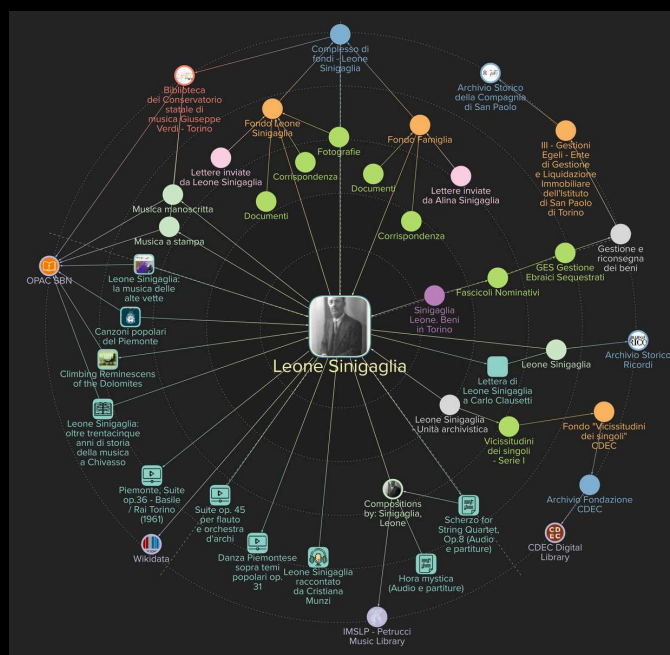
I percorsi narrativi

Mappe interattive navigabili che permettono di andare oltre lo scaffale. Approfondire storie, temi, persone.

Connessioni che valorizzano i contenuti fisici e digitali in una modalità transmediale e tematica

Esplorare la complessità

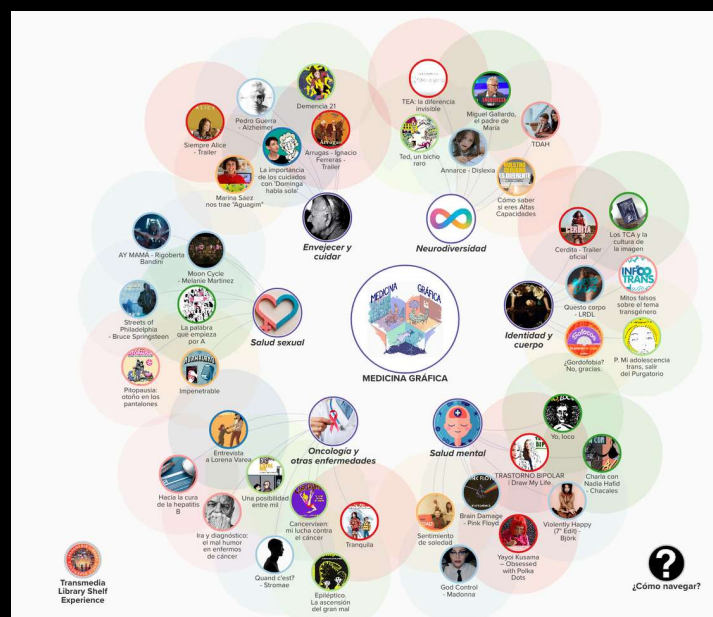
- Grafi a raggiera dedicati a personalità, autori o temi.
- Ricostruire la produzione culturale, le tracce o le storie.
- Offrire uno scenario completo con brani musicali, podcast, video, documentari.



Grafo su Leone Sinigaglia realizzato per la Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino

Approfondire per tenersi informati

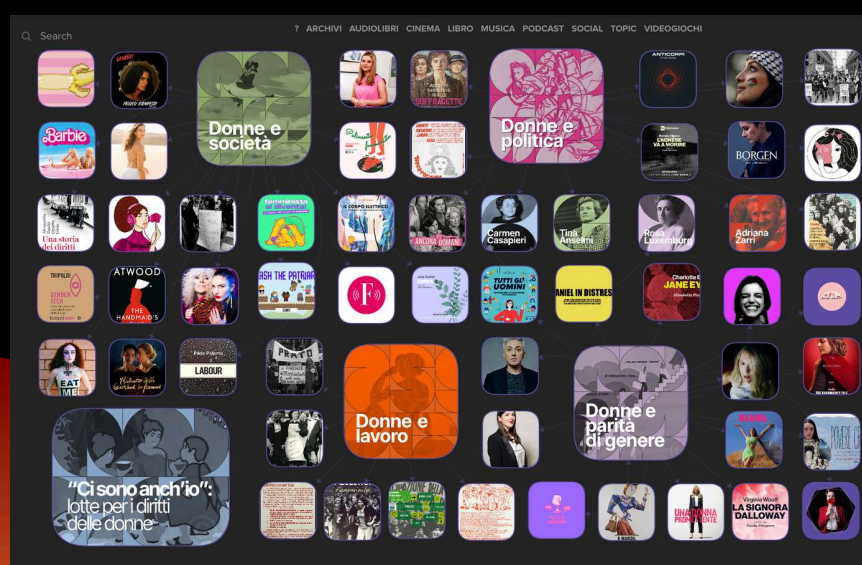
- Grafi a grappolo dedicati ad argomenti ampi con sottotemi per approfondire.
- Offrire punti di vista diversi.
- Permettere l'accesso ai contenuti da diverse porte.



Grafo su Medicina Grafica realizzato per la Biblioteca Regional de Murcia (Spagna)

Lasciarsi ispirare

- Grafi a quadretti dedicati a tematiche molto ampie.
- Possibilità di esplorare sottotemi.
- Interfaccia immediata e di semplice utilizzo.



Grafo realizzato in collaborazione con la Biblioteca del Polo del '900 di Torino

Storie vicine e lontane

- Grafi a mappamondo dedicati a tematiche di attualità o eventi storici.
- Interesse verso aree geografiche conosciute o del tutto sconosciute.
- Interfaccia nota e di semplice utilizzo.



Grafo di geopolitica realizzato in collaborazione con la Biblioteca del Polo del '900 di Torino

Esplora i grafi



Alcuni risultati

- Biblioteche Civiche Torinesi (2024-2026)
- Biblioteche di Roma (2024-2026)
- Polo del '900 di Torino (2025-26)
- Biblioteca Comunale di Pino Torinese (2026)
- Biblioteca scolastica IIS Amaldi di Bitetto (2026)
- Biblioteca dei Ragazzi di Rozzano (2026)
- Work in progress...

INTERESSE

Crescente interesse da parte degli utenti, che percepiscono la **novità** e apprezzano le **tematiche** presentate negli scaffali. La proposta è particolarmente apprezzata nelle **scuole**, dove nascono laboratori per la creazione dei contenuti e dei percorsi.

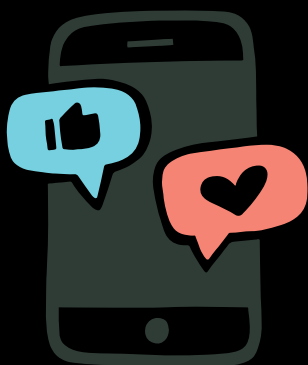
PRESTITI

In diverse biblioteche è stato notato un **aumento** del numero dei prestiti di libri, in particolare di quei segmenti di collezione che per diversi motivi non erano mai stati valorizzati.

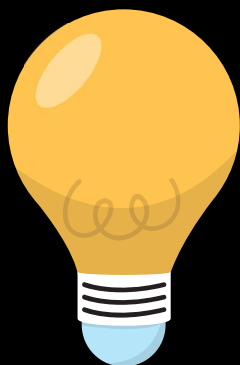
DIFFUSIONE E ABITUDINE

Gli accordi di **collaborazione** con le biblioteche permettono di presentare e testare il modello in diversi contesti. In questo modo gli utenti delle biblioteche e i bibliotecari iniziano a **familiarizzare** con le nuove interfacce.

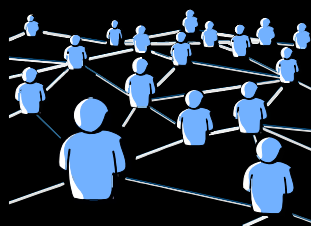
Sviluppi futuri



APP



TEST



RETE



TOUR

Continua a seguirci!



Sara Dinotola e Roberto Testa
transmediaexperience@gmail.com