

Lanificio
Leo



an ancient
future

since
1873







***1998: la nostalgia del futuro:
dalla fabbrica al brand***



Il Genius Loci

L'importanza delle
risorse territoriali e della
cultura rurale:
la «gentile silana»



La tradizione
come
motore
d'innovazione



Processo evolutivo
della corporate identity



1918-1930



1944-1955



1965-1997



1955-1965



Lanificio Leo

1998 - 2020



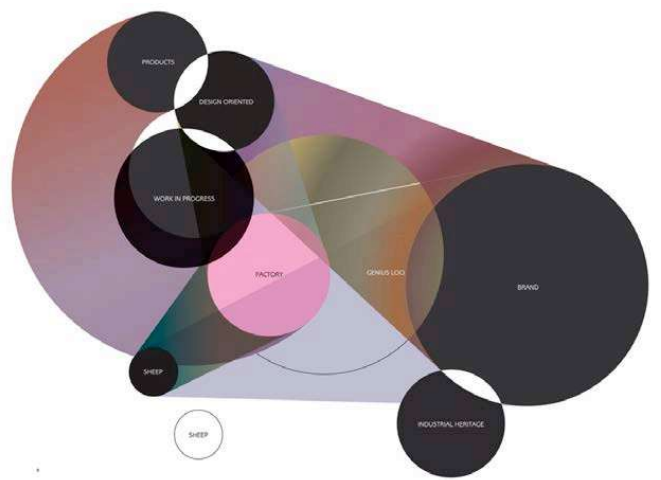
Lanificio
Leo

2021

***L'investimento in cultura
come leva strategica***



materiale vs immateriale



la factory

L'investimento in cultura
come leva strategica



1998-2007 Festival Dinamismi Museali



2016 - Designing Grand Tour



2021 Favara - FARM, BiCounteess Cities



2017-2023 Sciabaca Festival



2022 Aveva le mani d'oro



La costruzione della «brand reputation»



2001
Finalisti V Premio Guggenheim



2006 Milano Design week,
Pitti Living



2007 – Triennale Milano
The New Italian Design



2007 – Milano Design Week
Nero, Bianco, Marilù



2007 Domus
articolo di Nanni Strada

**La costruzione
della «brand reputation»**



2007 – Punto Pecora
design Studiocharlie

2010 – TipicoAtipico
design Emilio S. Leo

2015 – Brand book aziendale
design design Gianluca Seta
e Emilio Salvatore Leo

2016 – Grand Tour d'Italie
design Roberto Picerno



2017 – Triennale Milano
Storie



2019 – Biennale del Design
Oporto



2010 – Triennale Milano
Design of the other things



2020 – Torino
Graphic Days

**La costruzione
della «brand reputation»**

2022 – Edit Napoli
Chioostro di S. Domenico



2022 – Italian Genius
Rai International



2023 – Edit Napoli
Archivio di Stato



2023 – MDW
Spazio Rossana Orlandi



2023 – Master Abadir sul
design computazionale



2023 – Puntata di Linea Verde Estate
Rai 1

***La costruzione
della «brand reputation»***



2023 – AWDA
Triennale Milano

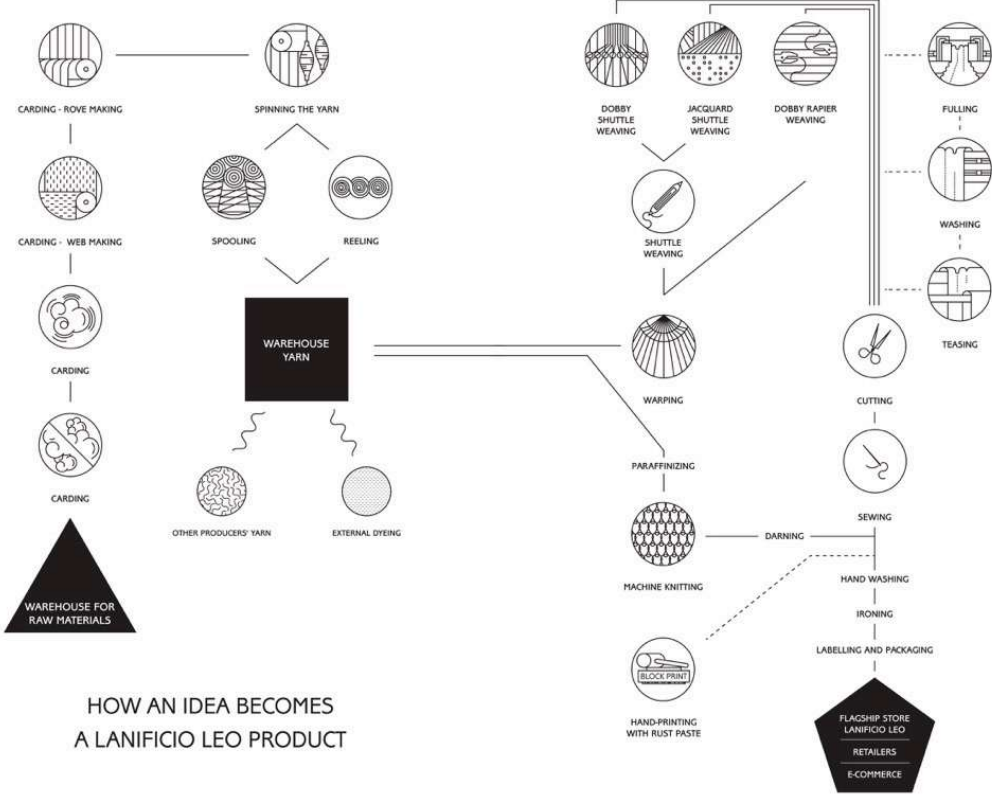


2024 – AI Threadscapes
Fiera Milano – Milano Home



2024 – Maison&Objet
Parigi

Il prodotto
è processo



Crediamo nella forza del progetto

ABADIR \ AIAP \ Alberto Timossi \ Aldo Presta \ Alessandro Fonte \ Alessandro Roma \ Alike van der Kruijs \
Andrea Caligiuri \ Andrea Minini \ Angela Lorenz \ Anna Romanello \ Antonio Pujia Veneziano \ Arago Design \
AWDA \ BIAFORA RESORT \ COSE BELLE FESTIVAL \ Cinzia ferrara \ Chiara Cesaretti \ Claudia Campone \
Deborah De Rose \ Domenico Orefice \ Elena Santi \ Emilio S. Leo \ Esther Van Schuylenbergh \
FARM CULTURAL PARK \ Federica Zama \ Federico Pazienza \ FRAC FESTIVAL \ Francesco Amendola \
Francesco Falcone \ FRIZZI FRIZZI \ Galleria Melesi \ Gennaro Di Cello \ Geometric Bang \ Giacomo Boffo \
Gianfranco Setzu \ Gianluca Alla \ Gianluca Monaco \ Gianluca Seta \ Giorgio Olivero \ Giovanni Abbatepaolo \
Giulia Boccarossa \ Giulia Ciuoli \ Giulio Iacchetti \ Gum Design \ Hanna Wearing \ Hansel Grotesque \
ISIA URBINO \ Jos Klarenbeek \ Juls Criveller \ Kensaku Oshiro \ Laura Daza \ Lidia Errante \ Lorena Spurio \
Lorenzo Bravi \ Lorenzo Bigatti \ Luca De Bona \ Lucia Tonelli \ M'ama Interni \ Makeyourhome \
Marco Tortoioli Ricci \ Maria Walter Nielsen \ Marcello Sestito \ Marta Lavinia Carboni \ Mario Lupano \
Matteo Carboni \ Massimiliano Tuveri \ Massimo Pitis \ Matteo Migliorini \ Mattia Botta \ Maurizio Orrico \
Mauro Bubbico \ Melani De Luca \ MEME GALLERY \ Metodo Studio \ Mònica Losada \ Nicoletta Grasso \
NOIA MAGAZINE \ Officine Magisafi \ OPEN DESIGN ITALIA \ Orsetta Morgana Ghini \ Paola Croso \
PARCO CARTA \ Pasquale Iaconantonio \ Paulina Herrera \ Pietro Pantano \ Pino Deodato \
POLITECNICO DI BARI \ POSITIONAL \ Prashant Cattaneo \ Roberta Borrelli \ Roberto Arista \ Roberto Picerno \
Roberto Viridis \ Rossana Carullo \ Samuele Anzellotti \ Sans Nom Studio \ Serena Confalonieri \ Simona Andrioletti \
Shawnette Poe \ Sigrid Calon \ Stormo Studio \ Studiocharlie \ Studio Eremo \ Studio Idee Materia \ Studio Mare \
Studio Nua \ Studio Temp \ TAM MUSEO \ Thirty One Design \ Torri Lana 1886 \ UNICAL \ UNICAMPANIA \
Valentina Mancini \ Victor Vasilev \ Walter Terruso

Processo e prodotto. Il limite e l'imperfetta bellezza.



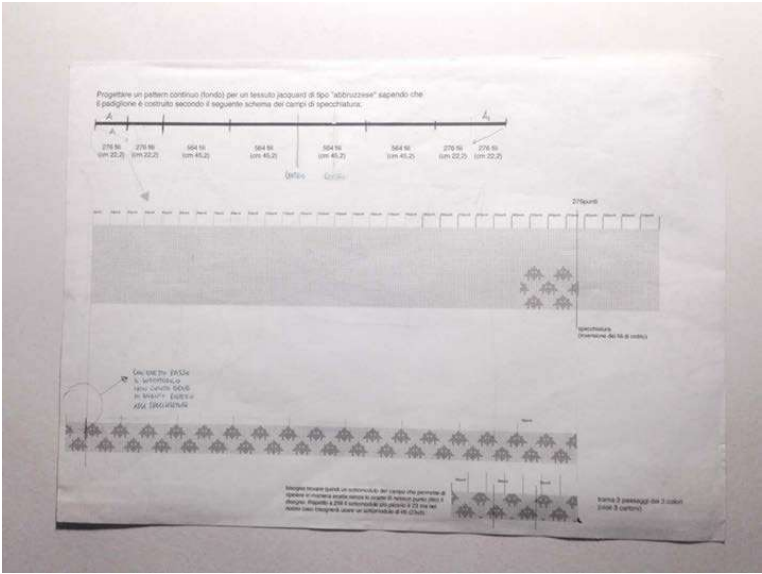
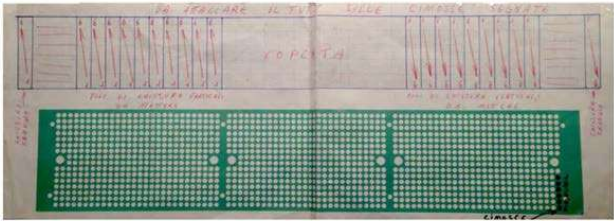
***La tecnica di tessitura ortogonale a navetta
con sistema jacquard “triplice” a cartoni perforati***



***La tecnica di tessitura ortogonale a navetta
con sistema jacquard “triplice” a cartoni perforati***



La tecnica di tessitura ortogonale a navetta con sistema jacquard “triplice” a cartoni perforati



Punto Pecora by Studiocharlie



Lanificio Leo



marchio



pecora 100x63



pecora 41x26

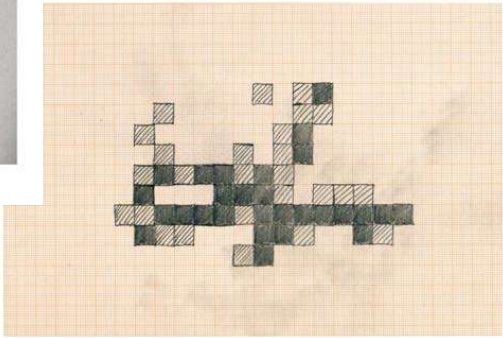
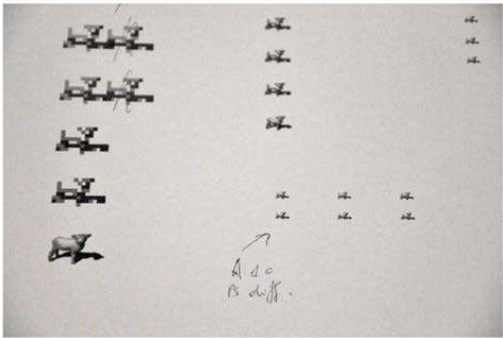


pecora 26x15

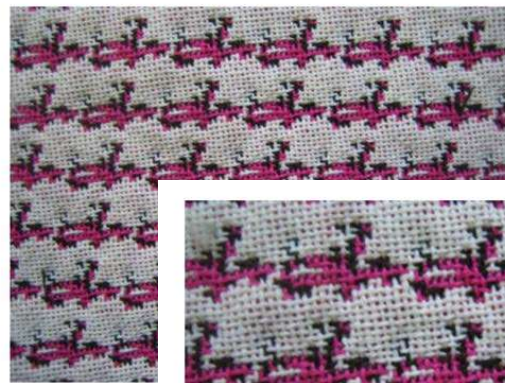
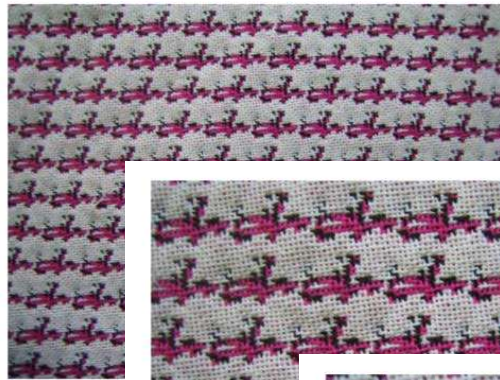


punto pecora 15x9

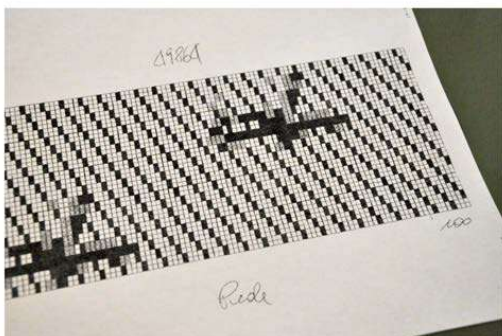
Punto Pecora by Studiocharlie



Punto Pecora by Studiocharlie



Punto Pecora by Studiocharlie. S-M-L



Punto Pecora by Studiocharlie. ANNIVERSARY



La cultura del design



2021 Pensieri, Luca De Bona
Spazio Alcova
Milano design week



2021 Trame Creative,
Arago Design, Laura Ciouli,
Roberto Viridis
Istituti di Cultura Italiana di
Varsavia e Zagabria



2021 Grafica Programmata
Marco Tortoioli Ricci, Roberto Arista,
Giovanni Abbapao
Triennale Milano



2021 Favole sotto le coperte,
Domenico Orefice
Edit Napoli

La cultura del design



Due



Quattro



Uno

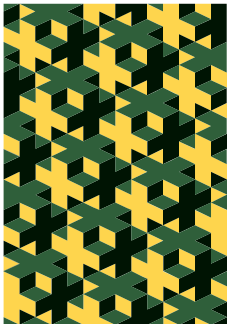


Tre

2020 Panoramica,
Serena Confalonieri



2021 Zing,
Hanna Werning



2021 Lana knit,
Giulio Iacchetti



2022 Medusa,
Maria Walter Nielsen



La Menorah



Il Vaso di Pandora



L'Albero della Vita



Il Velo di Maya



Es



Io



La morte di Dio



Determinismo



L'Eterno ritorno



Le due metà



Imago Mundi



Il Mondo delle Idee

2021 12 Poster filosofici,
Giulia Boccarossa

La cultura del design



2021 Madori,
Stormo Studio



2022 Trip collezione,
Serena Confalonieri
Palazzo Brancaccio - Roma



2010 Moh,
Emilio Salvatore Leo



2021 Archetipo,
Roberta Borrelli e Walter
Terruso

La cultura del design



2021 Eden,
Morgana Orsetta Ghini
Farm Cultural Park



2022 Mammaroma,
Gianfranco Setzu

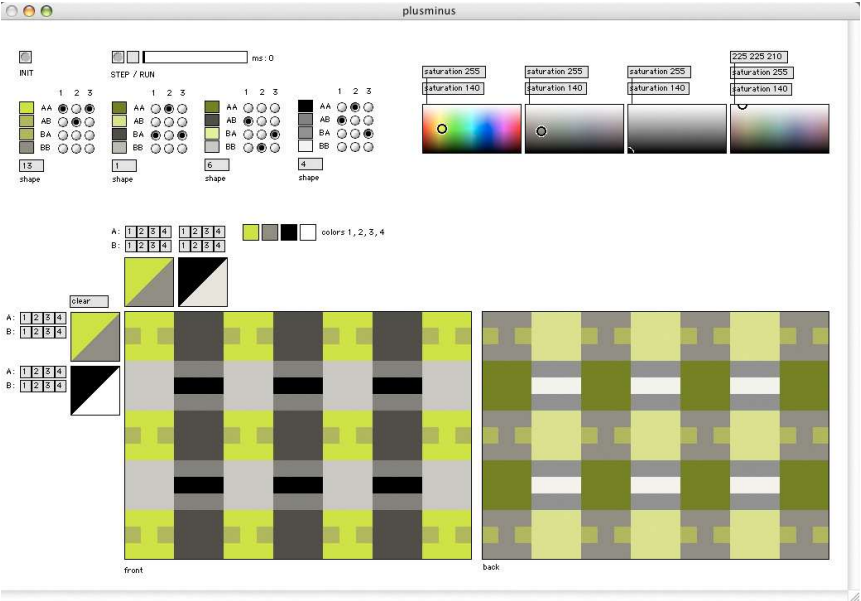


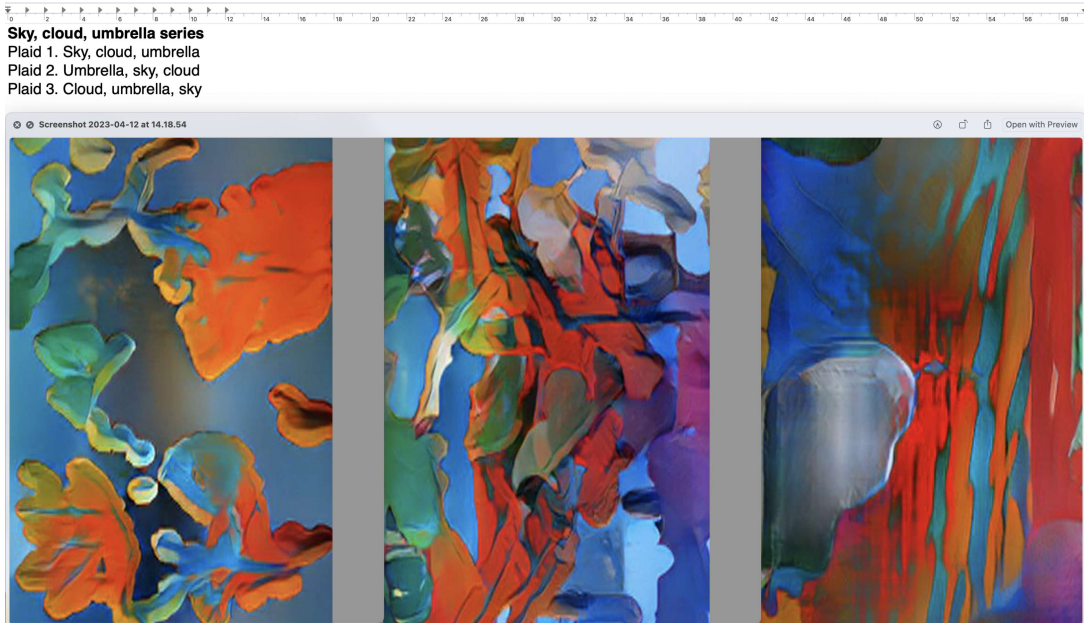
2021 Vox,
Hanna Werning

PLUSMINUS

ANGELA LORENZ

(2004) 2023





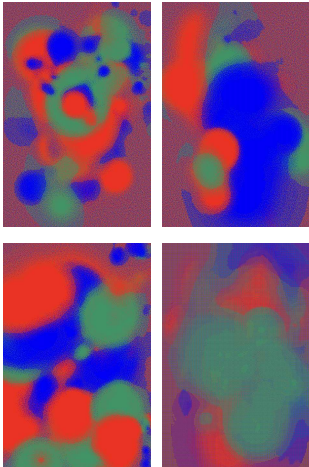
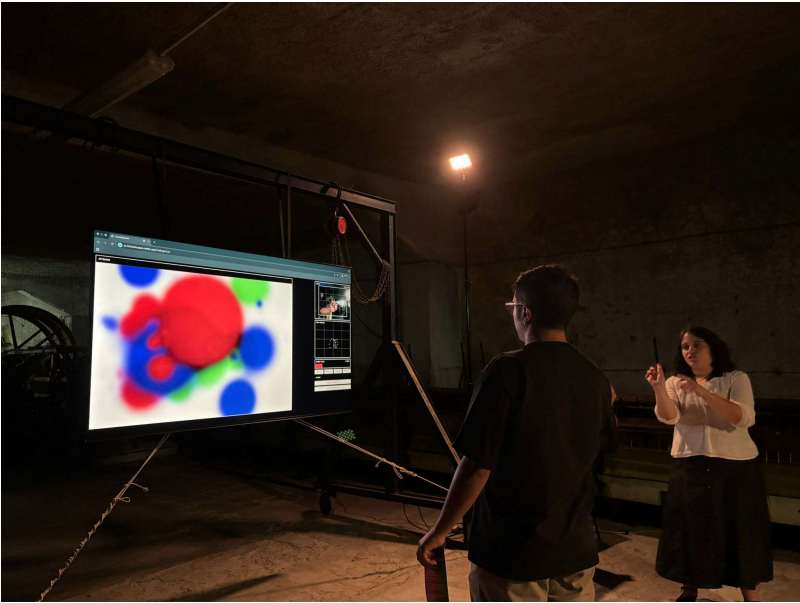
SKY, CLOUD, UMBRELLA MELANI DE LUCA

2024

AI THREDSCAPE

GIANLUCA MONACO, MELANI DE LUCA

2024



20240110-103429

ATG - Archivio tessile generativo

PROGETTI DEGLI STUDENTI DEL WORKSHOP
IN DESIGN COMPUTAZIONALE.
MASTER IN ART DIRECTION ABADIR

2023

'Mucciatsu
Radici Generative
Social Trama
Tarantè

2024

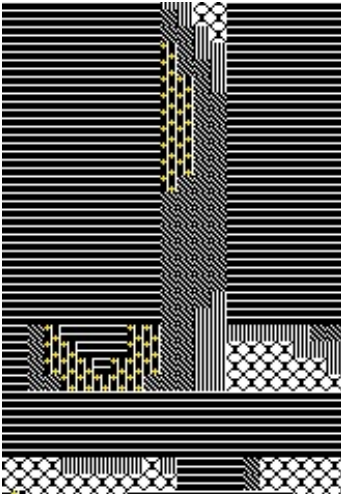
++Amuleto++
Cuntamilla
È stato il mare

2025

City Invaders
Hydria
Melted Memories
Vurria
Vyshyvanka
Ward the Space

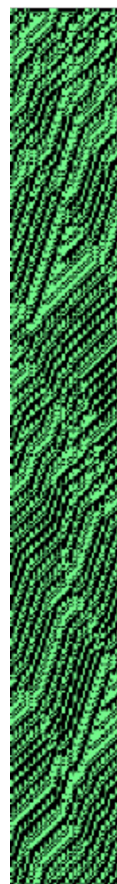
MMUCCIATU
FRANCESCO FALCONE

2024



AUTOMI CELLULARI

Dipartimento di Fisica Unical

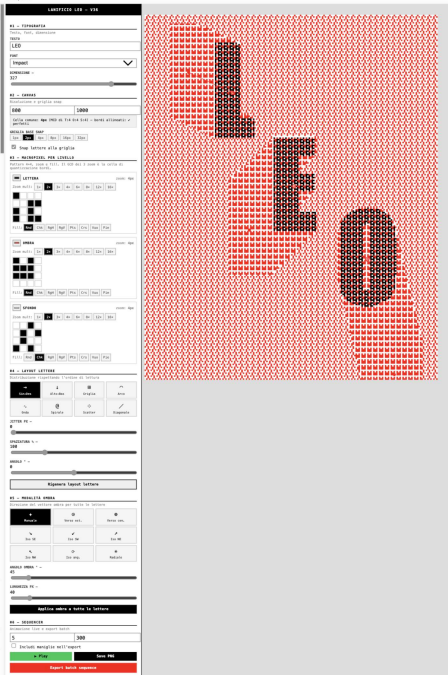
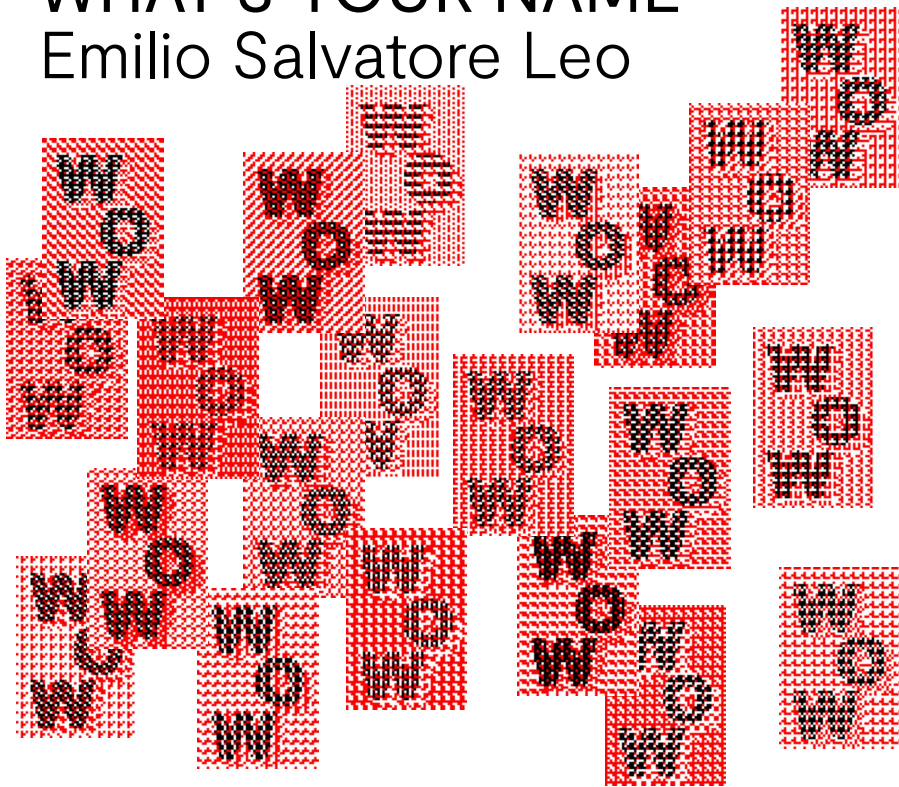


2025

WHAT'S YOUR NAME

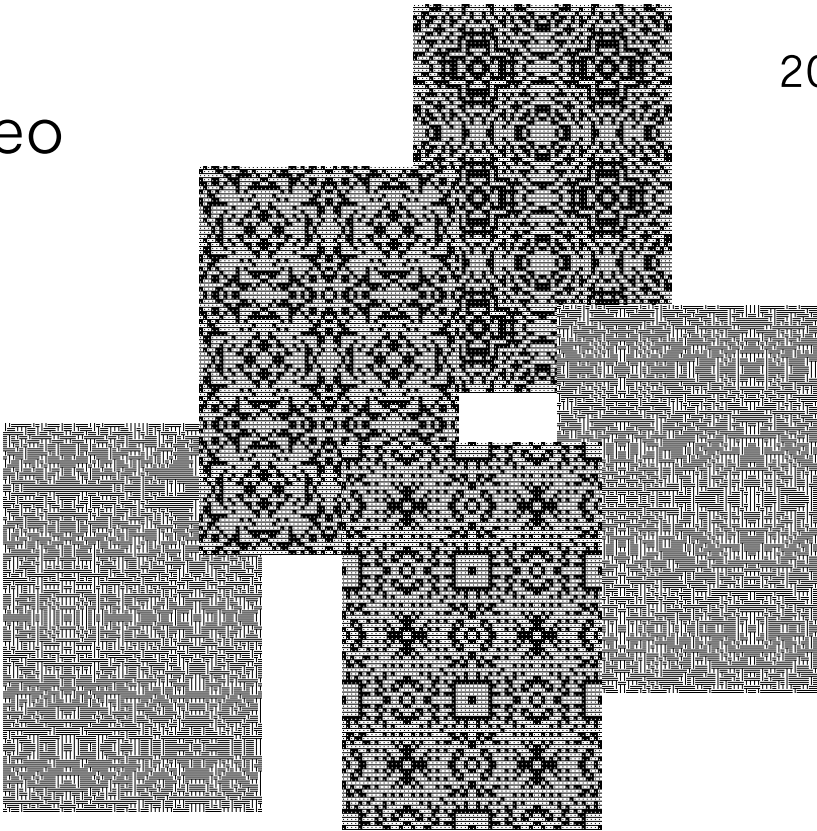
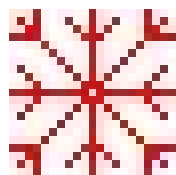
Emilio Salvatore Leo

2026



SNOW FLAKES
Emilio Salvatore Leo

2026





La tradizione non è
il culto della cenere
ma la custodia del fuoco

G. Mahler